

Rien... c'est déjà quelque chose !

Un atelier d'écriture poétique pour saisir l'insaisissable, l'instant, l'éphémère, le discret...

Public visé : cycles 2 et 3



Atelier créé à partir de mon album jeunesse « Parfois, on a l'impression qu'il ne se passe rien... » paru en novembre 2020 aux éditions Sarbacane.

Présentation de l'auteur

Je suis né à Roubaix et vis au cœur du parc naturel régional Scarpe-Escaut près de Lille. J'ai voyagé en Asie, à vélo, avant d'écrire des poèmes et des histoires. Professeur des écoles, je suis aussi engagé dans plusieurs associations, dont *Les Clowns de l'Espoir* ou *Pour un sourire d'enfant*.

« Parfois, on a l'impression qu'il ne se passe rien... » est mon troisième album jeunesse.

www.simonpriem.com

priem.simon@yahoo.fr

07 81 91 77 91

Tarifs de l'atelier

Un atelier de 3 heures coûte 286,76 euros brut.

Un atelier de 6 heures coûte 475,33 euros brut.

Simon Priem / priem.simon@yahoo.fr / 07 81 91 77 91

Objectifs généraux

Apprendre à mieux se connaître grâce à l'observation de soi dans un lieu et à la mise en mots de cette matière d'observation.

Créer des interventions ou des manifestations poétiques éphémères :

- Affichages temporaires de poèmes originaux et de croquis de paysages dans un espace mis en scène (arbre, grille, mur...)
- Lectures offertes surprises, « déposées », de poèmes originaux.
- Dons de poèmes originaux.
- Création d'une boîte à poèmes pour inciter le public à lire et/ou à écrire des poèmes (donner une contrainte au préalable) et à les déposer, ces poèmes pourront être lus, lors d'un rituel défini, ou simplement affichés après un temps déterminé.
- Instauration d'un troc de poèmes lors d'un temps déterminé grâce à la boîte à poèmes utilisée ici autrement donc.
- Organisation d'une veillée poétique pour les parents ou les autres élèves de la structure.

Simon Priem / priem.simon@yahoo.fr / 07 81 91 77 91

Compétences spécifiques (écriture)

Après révision, obtenir un texte organisé et cohérent, adapté à son destinataire, à la graphie lisible et respectant les régularités orthographiques étudiées.

- **Rédiger des écrits variés :**

Connaître les principales caractéristiques des différents genres d'écrits à rédiger.

Mettre en œuvre (de manière guidée puis autonome) une démarche de rédaction de textes : convoquer un univers de référence, un matériau linguistique (lexique et syntaxe déjà connus ou préparés pour l'occasion).

Mobiliser des outils liés à l'étude de la langue à disposition dans la classe (matériaux linguistiques, outils orthographiques, guides de relecture, dictionnaires en ligne, traitements de textes, correcteurs orthographiques).

Mobiliser ses connaissances sur la langue (mémoire orthographique des mots, règles d'accords, ponctuation, organisateurs du discours...)

Être initié à la notion d'aspect verbal (valeur des temps), abordée à travers l'emploi des verbes en rédaction (le récit au passé simple, le discours au présent ou au passé composé...)

- **Réécrire à partir de nouvelles consignes ou faire évoluer son texte :**

Concevoir l'écriture comme un processus inscrit dans la durée.

Mettre à distance son texte pour l'évaluer.

Enrichir par la recherche de formulations plus adéquates.

- **Prendre en compte les normes de l'écrit pour formuler, transcrire et réviser :**

Respecter la cohérence et la cohésion en utilisant les connecteurs logiques, temporels, les reprises anaphoriques, les temps verbaux pour éviter les dysfonctionnements.

Respecter la cohérence et la cohésion en prenant en compte la notion de paragraphe et les formes d'organisation du texte propres aux différents genres et types d'écrits.

Respecter la cohérence et la cohésion en mobilisant des connaissances portant sur la ponctuation (utilité, usage, participation au sens du texte) et sur la syntaxe (la phrase comme unité de sens).

Respecter les normes de l'écrit en mobilisant des connaissances portant sur l'orthographe grammaticale : accord du verbe avec le sujet, morphologie verbale en fonction des temps, accord du déterminant avec le nom et l'adjectif.

Mobiliser des connaissances portant sur l'orthographe lexicale et être capable de vérifier l'orthographe des mots dont on doute.

Apprendre à identifier les zones d'erreurs possibles, dans un premier temps avec le guidage du professeur, puis de manière autonome.

Démarche d'écriture générale

Les élèves commenceront par observer, dessiner et/ou décrire un morceau de paysage avec petit à petit des consignes d'observation variées.

Ils mettront ensuite ce qu'ils auront récolté lors de cette observation sous forme de poème. Ils utiliseront pour cela la structure ou une idée qu'ils auront extraite d'un poème expert.

Enfin, ils reliront leur texte dans le but de l'améliorer et de le communiquer.

Organigramme des tâches

Voici les savoirs, savoirs-faire et savoirs-être que les élèves pourront développer au cours de l'atelier :

■ Décrire un paysage :

Choix grâce à un cadre en carton de l'endroit d'observation et justification de ce choix.

Choix des éléments et d'un ordre d'observation (balayage latéral gauche-droite, en profondeur : du plus proche au plus lointain ou inversement, par plans, du général au particulier, de haut en bas ou inversement).

Choix d'un vocabulaire de plus en plus précis de l'observation-description (synonymes du verbe voir par exemple) et du repérage dans l'espace (situations, déplacements, objets les uns par rapport aux autres...)

Utilisation des 5 sens et du vocabulaire de la sensation.

Convocation de ce que le paysage provoque intérieurement (émotion, ressenti, souvenir, pensée, réflexion...)

Utilisation de la métaphore pour décrire autrement.

■ Faire un croquis de paysage :

Choix grâce à un cadre en carton de l'endroit d'observation et justification possible de ce choix.

Choix des éléments à dessiner en priorité dans le temps imparti et selon le critère d'observation possiblement défini au préalable (dessiner ce qui a telle couleur, ce qui est doux, ce qui bouge, ce qui ne bouge pas, ce qui brille, ce qui fait du bruit, ce qui est silencieux...)

Gérer de mieux en mieux l'espace de la feuille. Ne pas gommer. Utiliser juste le crayon de bois.

Comprendre les proportions (tailles, distances respectives), les volumes, les ombres et lumières, la perspective, les textures...

Être le plus fidèle possible à ce qu'on observe et/ou ressent.

Utiliser la technique du schéma (voir le paysage comme un assemblage, une composition, de formes, une structure à reproduire).

Utiliser la technique des contours (dessiner les éléments par leurs contours).

Utiliser la technique des grands axes (voir les grandes lignes d'un paysage et placer ensuite les éléments les uns par rapport aux autres sur ces lignes).

Trouver la technique (ou l'assemblage de techniques) qui convient le mieux pour soi.

Expérimenter ces différentes techniques grâce à des consignes comme dessiner sans lever son crayon, en changeant de main, sans regarder sa feuille, en ne regardant que quelques secondes le paysage, en ne dessinant que des formes géométriques ou que des traits droits...

Trouver son rythme de coup de crayon pour être efficace, fluide, trouver comment se positionner pour regarder et dessiner confortablement (gérer cet aller-retour, ce lien entre les différents plans).

Ne pas se focaliser sur les détails, mais les garder en tête pour les ajouter plus tard.

■ **Écouter, lire et analyser des poèmes :**

Dégager le thème d'un poème.

Comprendre et interpréter un poème en se confrontant aux points de vue des autres lors d'un débat. Exprimer ce qui a plu ou déplu.

Comparer un poème à d'autres poèmes vus au préalable, le situer, voir en quoi il diffère ou ressemble, son originalité, trouver un élément intéressant (une construction, une figure de style, une ambiance, une langue...)

Dégager la structure ou l'idée d'un poème.

■ **Écrire des poèmes :**

S'inspirer d'une forme existante pour organiser les éléments (quelques-uns) relevés lors de l'observation du paysage, pour leur donner une forme.

Réécrire son texte pour améliorer sa fluidité, son expressivité, sa force, son propos, en enrichissant, déplaçant, supprimant des éléments, en reformulant (utilisation des métaphores par exemple).

Corriger son texte (orthographe, syntaxe, concordance des temps...), utilisation d'une grille de critères pour être plus autonome.

Mettre son poème en valeur pour le communiquer.

■ **Lire à haute voix des poèmes :**

Dégager l'intention d'un texte après l'avoir compris en vue de l'interpréter sobrement.

Améliorer sa fluidité en lecture grâce à l'analyse des difficultés du texte, à la répétition chronométrée et à différentes activités décrochées.

Adapter son articulation, sa vitesse, son volume et sa couleur (interprétation, émotions) de lecture, de voix, au texte, à sa prosodie (durée, mélodie et rythme des sons), à ses répétitions.

Trouver une posture et une aisance corporelle sur scène.

Se familiariser aux techniques de lecture à voix haute (choix de sa voix, ponctuation et groupes de souffle (segmentation), effets vocaux (accentuations, variations du volume, de l'intonation (hauteur de la voix) et de la vitesse), regard, articulation, émotion, gestuelle...)

Simon Priem / priem.simon@yahoo.fr / 07 81 91 77 91

Déroulement type pour les trois séances d'écriture

Durée : trois heures (trois séances d'une heure).

Trois séances minimum, puis ajout de groupes de trois séances à volonté selon la restitution souhaitée.

Nombre de participants : une classe.

Âge des participants : à peu près le même pour tous les participants donc.

Séance 1 :

Je lis mon album « Parfois, on a l'impression qu'il ne se passe rien... » pour introduire le thème de l'atelier :

observer un lieu et se demander pourquoi le regard est attiré par telle chose et pas une autre, ce que cela provoque en moi et comment cela parle de moi.

→ Première phase :

Préparation de l'observation du lieu ou du paysage :

En faisant des petits jeux d'écoute (trouver trois sons différents pendant une minute de silence), d'introspection (à quoi j'ai pensé, qu'ai-je ressenti, pendant une minute de silence), de vue (je ferme les yeux, je me déplace, j'ouvre les yeux, quelles sont les trois premières choses que je remarque, vois), de toucher (identifier des objets dans un sac).

En ayant une consigne d'observation préalable :

se concentrer sur les 5 sens (trouver un élément par sens),

puis sur son ressenti, sur comment je me sens dans ce lieu (choses qui me mettent en colère, qui me font rire, qui me rendent triste, qui font battre mon cœur, qui me rendent heureux, que je trouve belles, laides, qui durent, qui ne font que passer),

puis sur sa réflexion intérieure, sur ce à quoi me fait penser le paysage ou ce à quoi j'ai pensé pendant que je regardais le paysage,

dessiner une chose que je trouve belle ou intéressante et une autre que je trouve laide ou dérangeante ou que je voudrais changer (j'aime, je déteste, pourquoi),

→ **Deuxième phase :**

Observer, dessiner et/ou décrire (oralement ou par écrit).

→ **Troisième phase :**

Reprendre ces matières pour les analyser, exprimer ce que j'ai appris sur moi lors de ce travail. Mettre en avant les composantes poétiques.

→ **Quatrième phase :**

Découverte d'un poème (écoute ou lecture), débat de compréhension, d'interprétation et d'avis personnel, dégagement d'un thème, d'une structure ou d'un point stylistique ou de contenu intéressant comme possible trame d'écriture.

La liste des poèmes, leur intérêt et leur analyse particulière pourra être fournie.

→ **Cinquième phase :**

Reprendre les matières d'observation et essayer de remplir la forme, la structure, ou de s'inspirer de l'idée, du poème avec ce qu'on a retenu d'essentiel de l'observation après un temps de pause.

Séance 2 :

→ **Sixième phase :**

Réécrire son texte après amélioration (orthographe, syntaxe, respect de la structure ou de l'idée du poème, propos à enrichir, reformulations de phrases...) en parallèle d'ateliers pour améliorer la lecture à voix haute (exercices d'entraînement décrochés à la lecture fluide, seul ou par deux, sur fiches. Se chronométrer par deux sur la lecture d'un texte pour se rendre compte de son amélioration au fil des essais sans

souci d'interprétation. Travailler sur la compréhension et les inférences avec des textes courts décrochés).

→ **Septième phase :**

Jeux de voix autour du poème expert (varier volume : voix forte, normale, chuchotée, varier articulation : non articulé, articulé normalement, articulée exagérément, varier vitesse : lent, normal, rapide, varier couleur en ajoutant une émotion : plat, joie, tristesse, peur, colère, dégoût, ennui, surprise...), mémorisation de segments pour cela, choix de la meilleure interprétation en fonction du poème.

Séance 3 :

→ **Huitième phase :**

Mettre son texte en valeur (présentation écrite et/ou orale). Dans le cas d'une présentation orale, voir s'il y a des mots difficiles à lire et voir comment dépasser ces difficultés (je découpe, photographie ou comprends le mot, je le lis plusieurs fois), choisir et justifier une interprétation et utiliser les techniques de lecture à voix haute pour annoter son texte (placer les pauses, noter les liaisons, mettre des indications d'intonation et d'interprétation grâce à ce qui a été vu au cours des séances précédentes...) et ainsi faciliter cette lecture. S'entraîner à passer devant les autres petit à petit avec une grille de critères pour s'améliorer en lecture à voix haute.

→ **Neuvième phase :**

Préparer la restitution du projet (forme à définir). Répétitions.