

# Rien... c'est déjà quelque chose !

Un atelier d'écriture poétique pour saisir l'insaisissable, l'instant, l'éphémère, le discret...

**Public visé : cycles 2 et 3**



Atelier créé à partir de mon album jeunesse « Parfois, on a l'impression qu'il ne se passe rien... » paru en novembre 2020 aux éditions Sarbacane.

## Présentation de l'auteur

Je suis né à Roubaix et vis au cœur du parc naturel régional Scarpe-Escaut près de Lille. J'ai voyagé en Asie, à vélo, avant d'écrire des poèmes et des histoires. Professeur des écoles, je suis aussi engagé dans plusieurs associations, dont *Les Clowns de l'Espoir* ou *Pour un sourire d'enfant*.

« Parfois, on a l'impression qu'il ne se passe rien... » est mon troisième album jeunesse.

[www.simonpriem.com](http://www.simonpriem.com)

[priem.simon@yahoo.fr](mailto:priem.simon@yahoo.fr)

07 81 91 77 91

## Tarif de l'atelier

Un atelier de 3 heures coûte 180 euros brut.

**Simon Priem / [priem.simon@yahoo.fr](mailto:priem.simon@yahoo.fr) / 07 81 91 77 91**

## Objectif général

Créer des interventions ou des manifestations poétiques éphémères :

- Affichages temporaires de poèmes originaux ou non et de croquis de paysages dans un espace mis en scène (arbre, grille, mur...)
- Lectures offertes surprises, « déposées », de poèmes originaux ou non.
- Dons de poèmes originaux ou non.
- Création d'une boîte à poèmes pour inciter le public à lire et/ou à écrire des poèmes (donner une contrainte au préalable) et à les déposer, ces poèmes pourront être lus, lors d'un rituel défini, ou simplement affichés après un temps déterminé.
- Instauration d'un troc de poèmes originaux ou non lors d'un temps déterminé grâce à la boîte à poèmes utilisée ici autrement donc.
- Organisation d'une veillée poétique pour les parents autour d'un thème.

## **Compétences spécifiques (écriture)**

Après révision, obtenir un texte organisé et cohérent, adapté à son destinataire, à la graphie lisible et respectant les régularités orthographiques étudiées au cours du cycle.

- **Rédiger des écrits variés :**

Connaître les principales caractéristiques des différents genres d'écrits à rédiger.

Mettre en œuvre (de manière guidée puis autonome) une démarche de rédaction de textes : convoquer un univers de référence, un matériau linguistique (lexique et syntaxe déjà connus ou préparés pour l'occasion).

Mobiliser des outils liés à l'étude de la langue à disposition dans la classe (matériaux linguistiques, outils orthographiques, guides de relecture, dictionnaires en ligne, traitements de textes, correcteurs orthographiques).

Mobiliser ses connaissances sur la langue (mémoire orthographique des mots, règles d'accords, ponctuation, organisateurs du discours...)

Être initié à la notion d'aspect verbal (valeur des temps), abordée à travers l'emploi des verbes en rédaction (le récit au passé simple, le discours au présent ou au passé composé...)

- **Réécrire à partir de nouvelles consignes ou faire évoluer son texte :**

Concevoir l'écriture comme un processus inscrit dans la durée.

Mettre à distance son texte pour l'évaluer.

Enrichir par la recherche de formulations plus adéquates.

- **Prendre en compte les normes de l'écrit pour formuler, transcrire et réviser :**

Respecter la cohérence et la cohésion en utilisant les connecteurs logiques, temporels, les reprises anaphoriques, les temps verbaux pour éviter les dysfonctionnements.

Respecter la cohérence et la cohésion en prenant en compte la notion de paragraphe et les formes d'organisation du texte propres aux différents genres et types d'écrits.

Respecter la cohérence et la cohésion en mobilisant des connaissances portant sur la ponctuation (utilité, usage, participation au sens du texte) et sur la syntaxe (la phrase comme unité de sens).

Respecter les normes de l'écrit en mobilisant des connaissances portant sur l'orthographe grammaticale : accord du verbe avec le sujet, morphologie verbale en fonction des temps, accord du déterminant avec le nom et l'adjectif.

Mobiliser des connaissances portant sur l'orthographe lexicale et être capable de vérifier l'orthographe des mots dont on doute.

Apprendre à identifier les zones d'erreurs possibles, dans un premier temps avec le guidage du professeur, puis de manière autonome.

## **Démarche d'écriture générale**

Les enfants commenceront par observer, dessiner et/ou décrire un morceau de paysage avec petit à petit des consignes d'observation variées.

L'observation sera courte pour essayer de saisir cet espace-temps, cet instant, avec ses petites particularités qui le rendent éphémère (une lumière, un souffle de vent, une coïncidence...).

Ils mettront ensuite ce qu'ils auront récolté lors de cette observation sous forme de poème. Ils utiliseront pour cela la structure ou une idée qu'ils auront extraite d'un poème expert.

# Organigramme des tâches

Voici les savoirs, savoirs-faire et savoirs-être que les enfants pourront développer au cours de l'atelier :

## ■ Décrire un paysage :

Choix grâce à un cadre en carton de l'endroit d'observation et justification possible de ce choix.

Choix des éléments et d'un ordre d'observation (balayage latéral gauche-droite, en profondeur : du plus proche au plus lointain ou inversement, par plans, du général au particulier, de haut en bas ou inversement).

Choix d'un vocabulaire de plus en plus précis de l'observation-description (synonymes du verbe voir par exemple) et du repérage dans l'espace (situations, déplacements, objets les uns par rapport aux autres...)

Utilisation des 5 sens et du vocabulaire de la sensation.

Convocation de ce que le paysage provoque intérieurement (émotion, ressenti, souvenir, pensée, réflexion...)

Utilisation de la métaphore pour décrire autrement.

## ■ Faire un croquis de paysage :

Choix grâce à un cadre en carton de l'endroit d'observation et justification possible de ce choix.

Choix des éléments à dessiner en priorité dans le temps imparti et selon le critère d'observation possiblement défini au préalable (dessiner ce qui a telle couleur, ce qui est doux, ce qui bouge, ce qui ne bouge pas, ce qui brille, ce qui fait du bruit, ce qui est silencieux...)

Gérer de mieux en mieux l'espace de la feuille. Ne pas gommer. Utiliser juste le crayon de bois.

Comprendre les proportions (tailles, distances respectives), les volumes, les ombres et lumières, la perspective, les textures...

Être le plus fidèle possible à ce qu'on observe et/ou ressent.

Utiliser la technique du schéma (voir le paysage comme un assemblage, une composition, de formes, une structure à reproduire).

Utiliser la technique des contours (dessiner les éléments par leurs contours).

Utiliser la technique des grands axes (voir les grandes lignes d'un paysage et placer ensuite les éléments les uns par rapport aux autres sur ces lignes).

Trouver la technique (ou l'assemblage de techniques) qui convient le mieux pour soi.

Expérimenter ces différentes techniques grâce à des consignes comme dessiner sans lever son crayon, en changeant de main, sans regarder sa feuille, en ne regardant que quelques secondes le paysage, en ne dessinant que des formes géométriques ou que des traits droits...

Trouver son rythme de coup de crayon pour être efficace, fluide, trouver comment se positionner pour regarder et dessiner confortablement (gérer cet aller-retour, ce lien entre les différents plans).

Ne pas se focaliser sur les détails, mais les garder en tête pour les ajouter plus tard.

#### ■ **Écouter, lire et analyser des poèmes :**

Dégager le thème d'un poème.

Comprendre et interpréter un poème en se confrontant aux points de vue des autres lors d'un débat. Exprimer ce qui a plu ou déplu.



Comparer un poème à d'autres poèmes vus au préalable, le situer, voir en quoi il diffère ou ressemble, son originalité, trouver un élément intéressant (une construction, une figure de style, une ambiance, une langue...)

Dégager la structure ou l'idée d'un poème.

#### ■ **Écrire des poèmes :**

S'inspirer d'une forme existante pour organiser les éléments (quelques-uns) relevés lors de l'observation du paysage, pour leur donner une forme.

Réécrire son texte pour améliorer sa fluidité, son expressivité, sa force, son propos, en enrichissant, déplaçant, supprimant des éléments, en reformulant (utilisation des métaphores par exemple).

Corriger son texte (orthographe, syntaxe, concordance des temps...), utilisation d'une grille de critères pour être plus autonome.

Mettre son poème en valeur pour le communiquer.

#### ■ **Lire à haute voix des poèmes :**

Dégager l'intention d'un texte après l'avoir compris en vue de l'interpréter sobrement.

Améliorer sa fluidité en lecture grâce à l'analyse des difficultés du texte, à la répétition chronométrée et à différentes activités décrochées.

Adapter son articulation, sa vitesse, son volume et sa couleur (interprétation, émotions) de lecture, de voix, au texte.

Trouver une posture et une aisance corporelle sur scène.

Se familiariser aux techniques de lecture à voix haute (choix de sa voix, ponctuation, groupes de souffle, effets vocaux, regard, gestuelle...)

# Déroulement type pour les trois séances d'écriture

Durée : trois heures (trois fois une heure).

Trois séances minimum, puis ajout de groupes de trois séances à volonté selon la restitution souhaitée.

Nombre de participants : une classe.

Âge des participants : à peu près le même pour tous les participants donc.

## Séance 1 :

Lors de la toute première séance, je lis mon album « Parfois, on a l'impression qu'il ne se passe rien... » pour introduire le thème de l'atelier.

### → Première phase :

Découverte d'un poème (écoute ou lecture), débat de compréhension, d'interprétation et d'avis personnel, dégagement d'un thème et d'un point stylistique ou de contenu intéressant, élaboration d'une fiche de lecture collective.

*La liste des poèmes, leur intérêt et leur analyse particulière pourra être fournie.*

### → Deuxième phase :

Analyse de la structure ou d'une idée intéressante du poème, dégagement d'une trame d'écriture.

### → Troisième phase :

Préparation de l'observation du lieu ou du paysage :

En faisant des petits jeux d'écoute (trouver trois sons différents pendant une minute de silence), d'introspection (à quoi j'ai pensé, qu'ai-je ressenti, pendant une minute de silence), de vue (je ferme les yeux, je me déplace, j'ouvre les yeux, quelles sont

les trois premières chose que je remarque, vois), de toucher (identifier des objets dans un sac).

En ayant progressivement une consigne d'observation préalable (voir ce qui bouge en priorité, ce qui fait du bruit...) ou une technique (ne pas lever son crayon, faire le moins de traits possible, ne dessiner que des formes géométriques...) ou bien encore un thème d'observation (se concentrer uniquement sur les 5 sens ou au contraire sur notre ressenti ou sur notre réflexion, avoir un thème en tête en amont, en lien possiblement avec le poème du jour, comme le passage du temps, le changement, une émotion, le sens de la vie, la société, l'ironie, la nature, les conflits...)

→ **Quatrième phase** : durée : 5 minutes, pour être dans l'éphémère.

Observer, dessiner et/ou décrire (oralement ou par écrit) selon une consigne pour limiter le champ des possibles et travailler un point d'observation précis.

→ **Cinquième phase** :

Reprendre ces matières pour les évaluer, les améliorer en dégagant des critères de réussite. Mettre en avant les composantes poétiques.

→ **Sixième phase** :

Jeux de voix autour du poème expert (varier volume : voix forte, normale, chuchotée, varier articulation : non articulé, articulé normalement, articulée exagérément, varier vitesse : lent, normal, rapide, varier couleur en ajoutant une émotion : plat, joie, tristesse, peur, colère, dégoût, ennui, surprise...), mémorisation de segments pour cela, choix de la meilleure interprétation en fonction du poème.

Séance 2 :

→ **Septième phase** :

Reprendre les matières d'observation et essayer de remplir la forme, la structure, ou de s'inspirer de l'idée, du poème avec ce qu'on a retenu d'essentiel de l'observation après un temps de pause.

**→ Huitième phase :**

Réécrire son texte après amélioration (orthographe, syntaxe, respect de la structure ou de l'idée du poème, propos à enrichir, reformulations de phrases...) en parallèle d'ateliers pour améliorer la lecture à voix haute (exercices d'entraînement décrochés à la lecture fluide, seul ou par deux, sur fiches. Se chronométrer par deux sur la lecture d'un texte pour se rendre compte de son amélioration au fil des essais sans souci d'interprétation. Travailler sur la compréhension et les inférences avec des textes courts décrochés).

Séance 3 :

**→ Neuvième phase :**

Mettre son texte en valeur (présentation écrite et/ou orale). Dans le cas d'une présentation orale, voir s'il y a des mots difficiles à lire et voir comment dépasser ces difficultés (je découpe, photographie ou comprends le mot, je le lis plusieurs fois), choisir et justifier une interprétation et utiliser les techniques de lecture à voix haute pour annoter son texte (placer les pauses, noter les liaisons, mettre des indications d'intonation et d'interprétation grâce à ce qui a été vu au cours des séances précédentes...) et ainsi faciliter cette lecture. S'entraîner à passer devant les autres petit à petit avec une grille de critères pour s'améliorer en lecture à voix haute.

Et on peut relancer un nouveau cycle de travail (nouveau poème, nouvelle observation, nouveau travail d'écriture, nouvelle mise en voix).